

OLORON

ANCIENNE CATHEDRALE SAINTE-CROIX

Cet orgue, construit par Michel Roger de Bordeaux, fut inauguré le 8 avril 1886. Voici quelle était alors sa composition :

RECIT	GRAND - ORGUE
FLUTE Travers. 8	BOURDON 16
FLUTE DOUCE 8	MONTRE 16
DULCIANE 8	GAMBE 8
VIOLONCELLE 8	SALICIONAL 8
QUINTATON 8	FLUTE Harmon. 8
FLUTE Octaviane 4	BOURDON 8
TROMPETTE 8	PRESTANT 4
BASSON-HAUTBOIS 8	DOUBLETTE 2
VOIX HUMAINE 8	BOMBARDE 16
	TROMPETTE 8
	CLAIRON 4

En 1950, Maurice Puget a mis au Grand-Orgue un plein-jeu à la place de la gambe 8, et au Récit, un nasard à la place du Violoncelle; une tierce à celle du Quintaton et une doublette à celle de la Voix Humaine.

La photographie par MM. Gosset et Miguel d'Oloron et les compositions ci-dessus nous ont été très aimablement adressées par Mr l'Abbé Mignou, curé de Ste Croix.

SAINT - PIERRE D'ORTHEZ

Nous sommes redevables à Mgr. COSTEDOAT, curé archiprêtre d'Orthez et à M. l'abbé Pierre DECHA de leurs précieux envois sur ce CAVAILLE-COLL de 1870.

RECIT	GRAND - ORGUE	PEDALIER
GAMBE 8	BOURDON 16	SOUBASSE 16
VOIX CELESTE 8	MONTRE 8	FLUTE 8
BOURDON 8	SALICIONAL 8	
FLUTE OCTAVIANTE 4	FLUTE Harm. 8	
SESQUIALTERA	PRESTANT 4	
BASSON 16	PLEIN - JEU 4 r.	
TROMPETTE 8		
CLAIRON 4		

Tir R - Tir GO - R/GO - appel basson - appel trompette - Trémolo - Tonnerre

ORGUES A ORTHEZ EN 1388

Dans le troisième livre des « Chroniques », Froissart raconte le voyage qu'il fit en 1388 dans les états de Gaston-Phœbus, Comte de Foix et de Béarn - Il a été frappé par l'éclat de la cour princière d'Orthez. Voici ce qu'il a noté sur la fête de Saint Nicolas, dont il fut le témoin:

... « Tout le clergé de la ville d'Ortais, et toutes les gens, hommes, femmes et enfants, en procession, allèrent querre le comte au chastel; lequel, tout à pied, avec le clergé et les processions, partit du chastel. Et vinrent à l'église Saint-Nicolas, et là chantaient un psaume de psautier de David, qui dit ainsi: « Benedictus Dominus meus, qui docet manus meas ad praelium, et digitos meos ad bellum ». Et quand celle psaume était finie, ils la recommençaient toudis; et ainsi fut amené jusques à l'église, et là fut fait le divin office, aussi solennellement, comme le jour de Noël ou de Pâques on ferait en la chapelle du pape ou du roi de France; car en ce temps il avait grand'foison de bons chantres. Et chanta la messe, pour le jour, l'Evêque de Pamiers; et là ouïs sonner et jouer des orgues aussi mélodieusement comme je fis oncques en quelconque lieu où je fusse ».

Nous sommes redevables de ce texte à l'obligeance de M. le chanoine A. Lesbordes maître de chapelle des sanctuaires de N-D de Lourdes et inspecteur diocésain de la Musique sacrée.

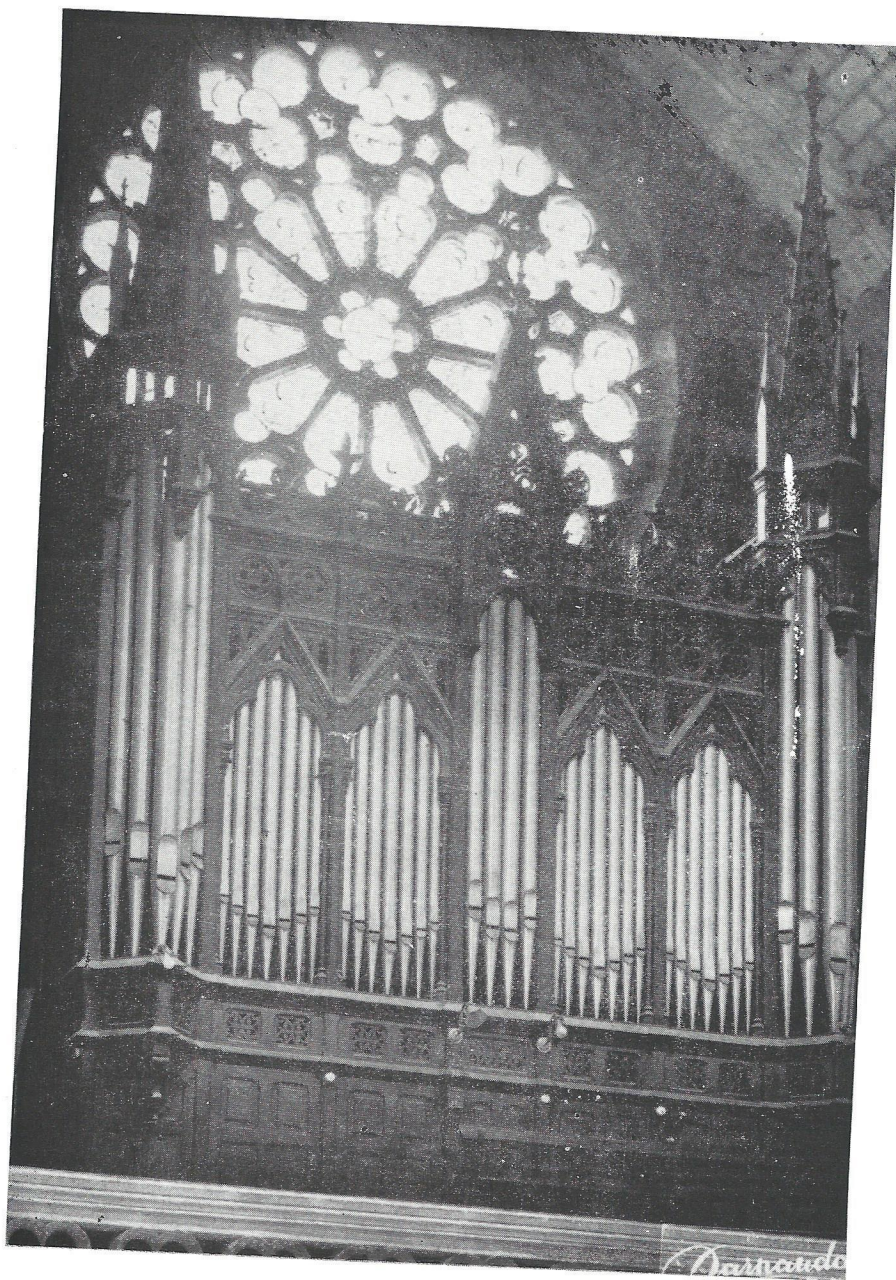
NOTRE - DAME DE PAU

Construit par Puget

Cet instrument a été inauguré en 1932 par Mr l'abbé Lascoumette, à l'occasion de la Fête de Jeanne d'Arc. Il a été béni par le Chanoine Lasserre, vicaire général, délégué par l'évêque de Bayonne.

RECIT	POSITIF	GRAND ORGUE	PEDALIER (30 Notes)
FLUTE DOUCE 16	FLUTE Harm. 8	BOURDON 16	QUINTATON 32
FLUTE Harmon. 8	DULCIANA 8	MONTRE 8	FLUTE 16
GAMBE 8	BOURDON 8	GAMBE 8	SOUBASSE 16
COR DE NUIT 8	UNDA - MARIS 8	FLUTE Harmon. 8	BASSE 8
VOIX CELESTE 8	FLUTE DOUCE 4	BOURDON 8	GROS NASARD 5 2/3
FLUTE Octaviane 4	NASARD 2 2/3	PRESTANT 4	BASSE 4
QUINTE 2 2/3	FLAGEOLET 2	QUINTE 2 2/3	BOMBARDE 16
OCTAVIN 2	CROMORNE 8	DOUBLETTE 2	TROMPETTE 8
TIERCE 1 3/5		TIERCE 1 3/5	
BOMBARDE 16		PICCOLO 1	
TROMPETTE 8		TROMPETTE 8	
BASSON-HAUTBOIS 8		CLAIRON 4 (Carillon)	
VOIX HUMAINE 8			

Tir R - Tir Pos - Tir GO - R/Pos - R/GO - Pos/GO - Octave grave -
2 Expressions - 2 Tremolo



SAINT PIERRE D'ORTHEZ