



ÉVÈNEMENT SOUTENU ET  
RENDU POSSIBLE PAR :



BULLETIN D'INFORMATION

# MASTERCLASS D'ORGUE

---

16 au 20 juillet 2024

[oloron-orgues.fr](http://oloron-orgues.fr)

Oloron  
Orgues®



Du 16 au 20 juillet 2024, l'association **Oloron.Orgues** vous propose de participer à la troisième édition de sa Masterclass d'interprétation menée par **Johann Vexo** sur les orgues d'Oloron-Sainte-Marie.

Cette Masterclass s'adresse tous.tes les organistes.

Cette semaine de Masterclass vous permettra de profiter de l'expertise de **Johann Vexo** dans un cadre inédit et sur **trois instruments d'exception** représentatifs de la facture d'orgue française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce sera également l'occasion d'une immersion en Pyrénées béarnaises, au cœur de la ville d'**Oloron-Sainte-Marie**, de son terroir et de son fabuleux patrimoine.





## JOHANN VEXO

Né à Nancy en 1978, Johann Vexo est organiste titulaire du grand orgue de la **cathédrale de Nancy** et organiste de chœur de la cathédrale **Notre-Dame de Paris**.

**Johann Vexo** a travaillé l'orgue avec Christophe Mantoux, la musique ancienne avec Martin Gester et le clavecin avec Aline Zylberajch au Conservatoire à rayonnement régional de **Strasbourg** où il a obtenu notamment le premier prix d'orgue.

Il a poursuivi ses études au **Conservatoire national supérieur de musique de Paris** auprès de Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, ainsi que Thierry Escaich et Philippe Lefebvre pour l'improvisation. Il a obtenu plusieurs récompenses dont le **premier prix d'orgue**, le premier prix de basse continue et les prix d'harmonie et de contrepoint.

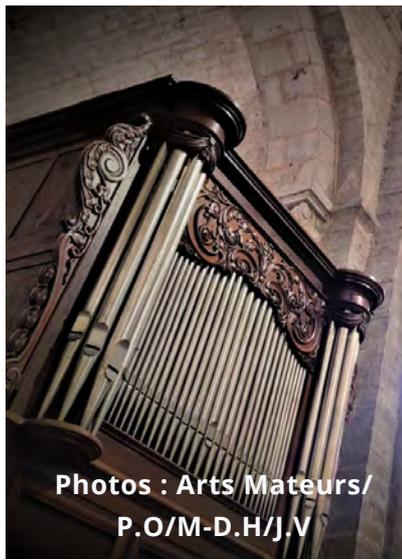
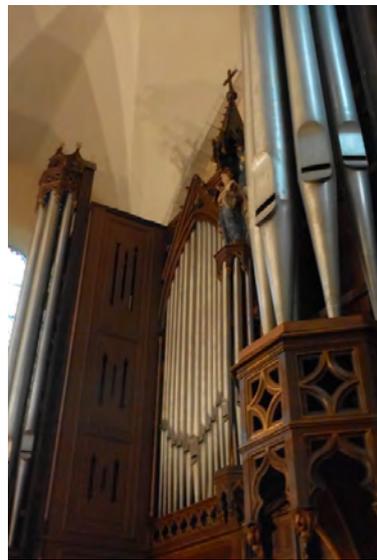
Nommé à 25 ans organiste de chœur de **Notre-Dame de Paris**, Johann Vexo est également depuis 2009 titulaire du grand-orgue **Cavaillé-Coll** de la cathédrale de **Nancy** ainsi que **professeur d'orgue** au Conservatoire et à l'**Académie Supérieure** de musique de Strasbourg.

Invité de nombreux festivals internationaux, Johann Vexo donne des concerts en Europe, aux **États-Unis**, au **Canada**, en **Australie**, en **Nouvelle-Zélande** et en **Russie**.

En soliste ou avec orchestre, il s'est notamment produit à Atlanta, Auckland, Dallas, Düsseldorf, Los Angeles, Melbourne, Montréal, Moscou, New York, Porto, Riga et Vienne, dans des lieux tels que le **Wanamaker Grand Court** de Philadelphie, la basilique National Shrine de Washington, le KKL de Lucerne, la **cathédrale Sainte-Marie de Sydney** et la philharmonie de Iekaterinbourg.

Parallèlement, Johann Vexo a été invité à enseigner l'orgue dans le cadre de master classes pour l'**American Guild of Organists**, ainsi qu'à Rice University (Houston), au Curtis Institute of Music (Philadelphie), à Westminster Choir College (Princeton) ou encore à l'université d'Aveiro (Portugal). Il a réalisé plusieurs enregistrements sur des instruments historiques français, dont un aux grandes orgues de **Notre-Dame de Paris**.

Johann Vexo est représenté en exclusivité aux États-Unis et au Canada par Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC.



Photos : Arts Mateurs/  
P.O/M-D.H/J.V

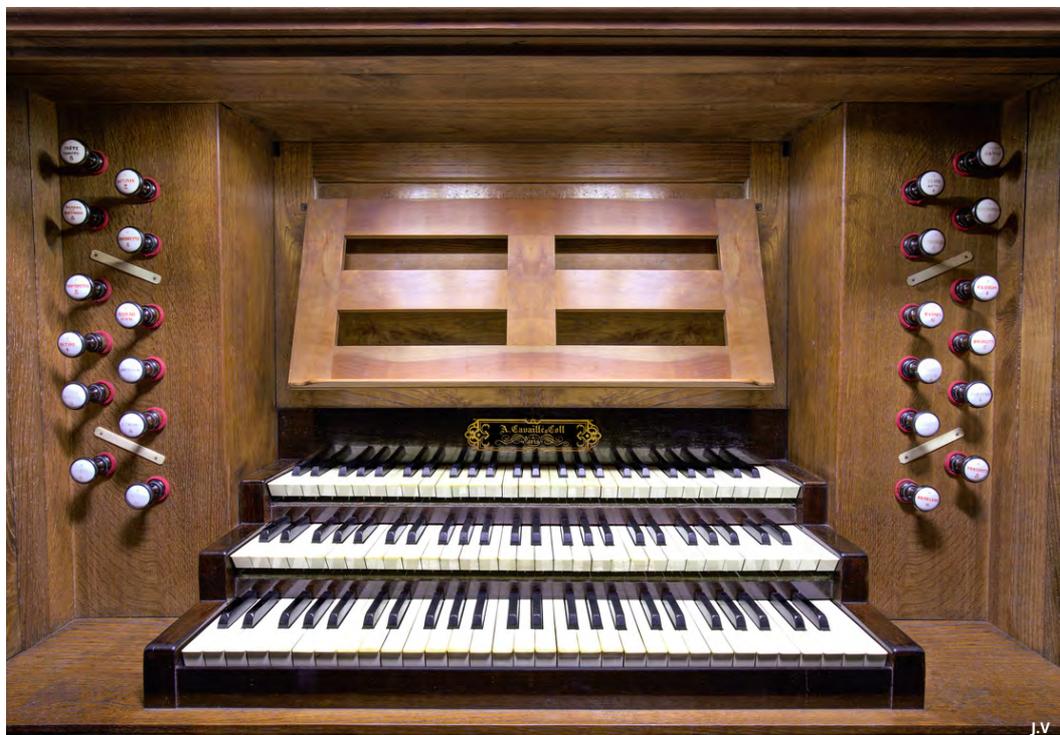
# L'orgue de la CATHÉDRALE

Le magnifique buffet qui orne la tribune de la cathédrale date de **1650**. On peut penser qu'il s'agissait d'un orgue Cliquot offert par l'évêque **Pierre de Gassion**. En **1771**, **Dom Bedos** établit les plans de restauration de l'orgue primitif mais, comme bon nombre de ses semblables, l'instrument fut démonté durant la Révolution. Il ne reste aujourd'hui de cet instrument que quelques tuyaux que Cavaillé-Coll a conservé.

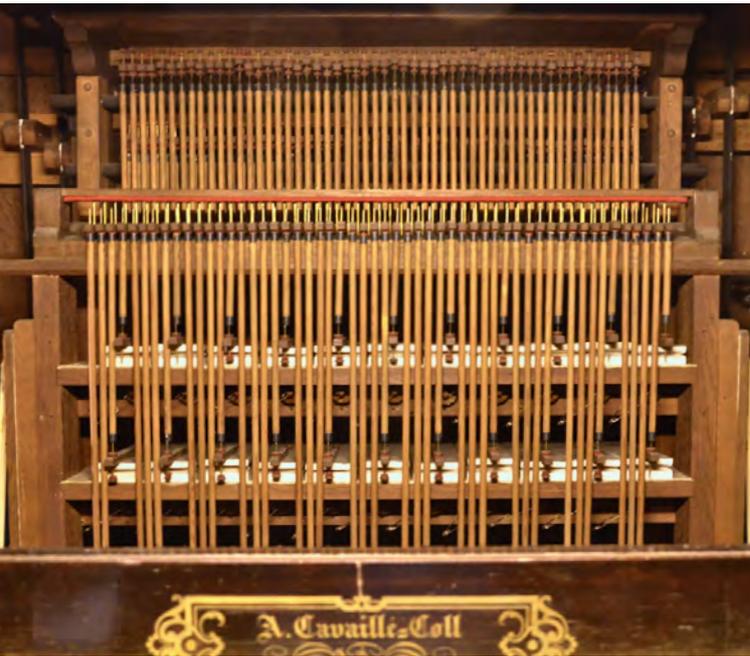
En **1870**, le facteur d'orgues **Aristide Cavaillé-Coll** installe un orgue neuf dans le buffet existant. A cette occasion, le splendide buffet reçoit une couche de peinture marron.

Soixante ans plus tard, en **1932**, un relevage fut confié au facteur toulousain **Maurice Puget**. Durant ces travaux, l'instrument de Cavaillé Coll devait hélas subir quelques transformations pas toujours très heureuses, notamment dans son alimentation en vent. La première soufflerie électrique ne fut installée qu'en 1949. Grâce à l'intervention de l'organiste palois **Jean Laporte**, l'instrument fut classé le 24 septembre 1971. Les établissements Danion-Gonzalez effectuèrent un relevage à l'identique en 1982. A cette occasion, le buffet retrouva ses couleurs et dorures d'origine.

Dans les années 2000, l'alimentation a été revue dans son intégralité et un ventilateur neuf a été installé. Certaines erreurs de Puget furent également corrigées, afin de revenir en partie aux plans de Cavaillé-Coll. La console fut dotée d'un pédalier neuf et plus étendu (fa3), impliquant une mécanique quelque peu repensée.



# ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL 1870



## 1° Clavier : Totalisateur

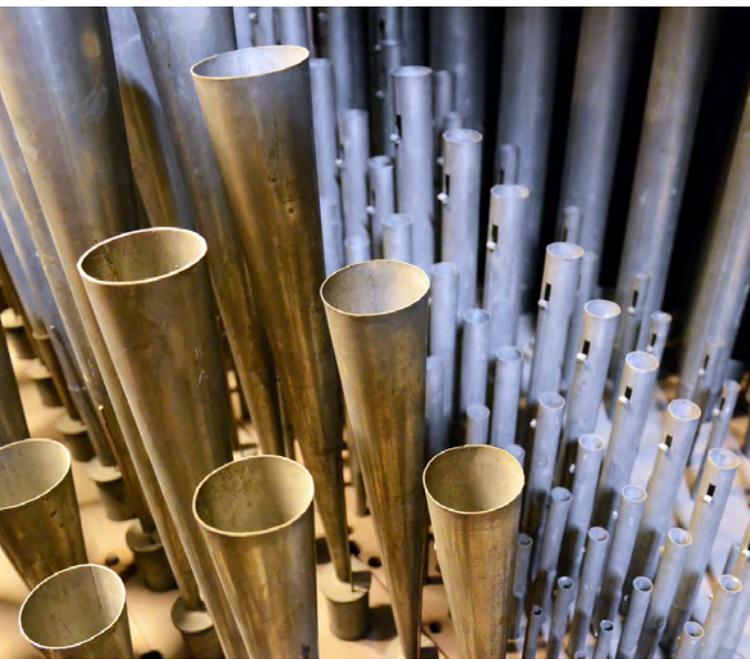
**54 notes (Do1-Fa5)**

Ce clavier sert de clavier d'accouplement, le récit et le grand-orgue peuvent être appelés indépendamment. Ce clavier dispose d'une octave grave.

## 2° Clavier : Grand-Orgue

**54 notes (Do1-Fa5)**

Principal 16'	Octave 4'
Montre 8'	Doublette 2'
Flûte harmonique 8'	Plein-jeu 2-5 rangs
Bourdon 8'	Basson 16'
Gambe 8'	Trompette 8'
Prestant 4'	Clairon 4'



## 3° Clavier : Récit Expressif

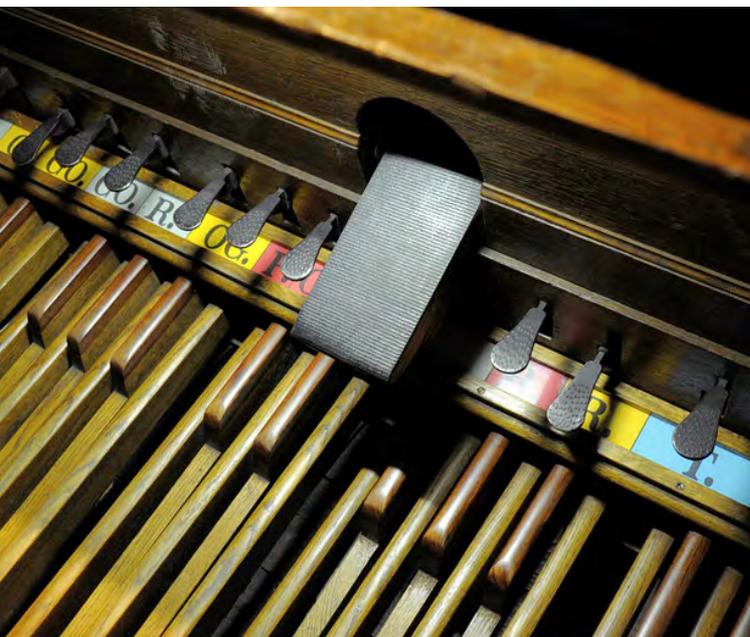
**54 notes (Do1-Fa5)**

Flûte traversière 8'	Octavin 2'
Viole de gambe 8'	Basson-Haibois 8'
Voix humaine 8'	Trompette 8'
Voix céleste 8'	
Flûte octaviante 4'	

## Pédalier

**30 notes (Do1-Fa3)**

Soubasse 16'	Bombarde 16'
Flûte 8'	Trompette 8'



## Accessoires

Orage, appel GO, Tirasse GO, Tirasse REC, Octave Grave I, Appels des jeux de combinaison PED, GO et REC, appel REC, Tremblant REC

# L'orgue de l'église NOTRE-DAME

Signé **Vincent Cavallé-Coll**, l'orgue de l'église Notre Dame d' Oloron fut d'abord construit pour l'église des Capucins, en **1851**.

Il fut inauguré par L.J.A. **Lefébure-Wely**. La réception des travaux eut lieu en **1852**.

Il fut démonté puis installé dans l'église Notre-Dame en **1889** par **Michel Roger**, puis inauguré le 4 août **1889**.

En **1906**, ce même facteur effectue des travaux sur l'étanchéité et l'accord.

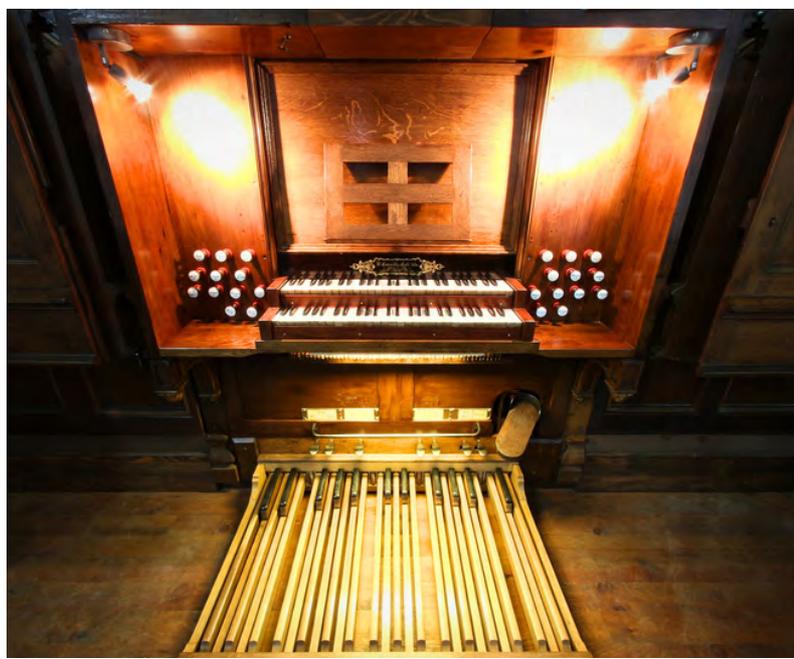
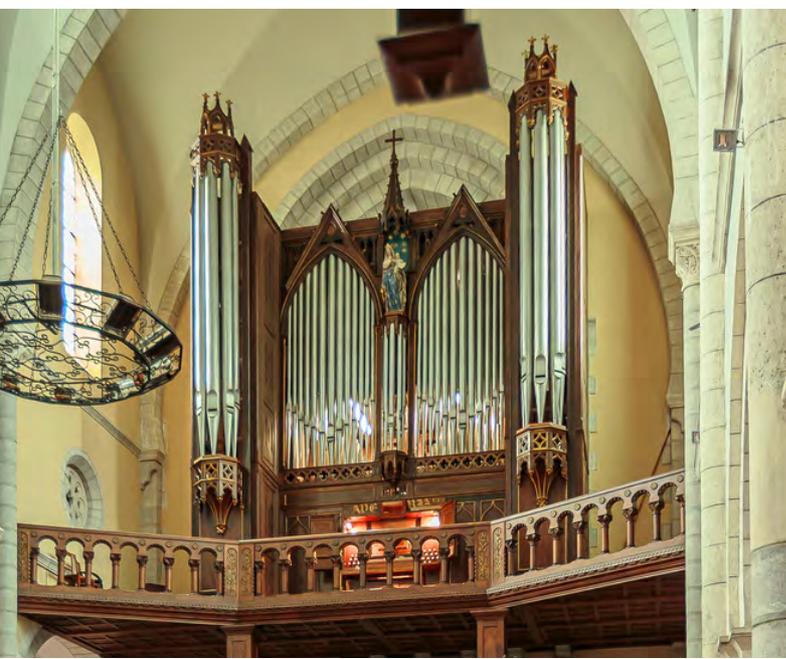
En **1929**, **Maurice Puget** installe un ventilateur électrique. En 1935, modifiant lourdement la mécanique et l'alimentation, il ajoute une machine Barker. Des travaux lui furent également confiés en 1943. A cette époque, Puget signale que la mécanique de l'orgue et notamment la console nécessite d'être refaite à neuf, malheureusement ce ne fut pas fait.

En **1954**, le facteur palois **Antoine Pesce** change le pédalier et le porte à 27 notes, laissant les sommiers de 18 notes en place. A cette occasion, le Plein-Jeu est remanié.

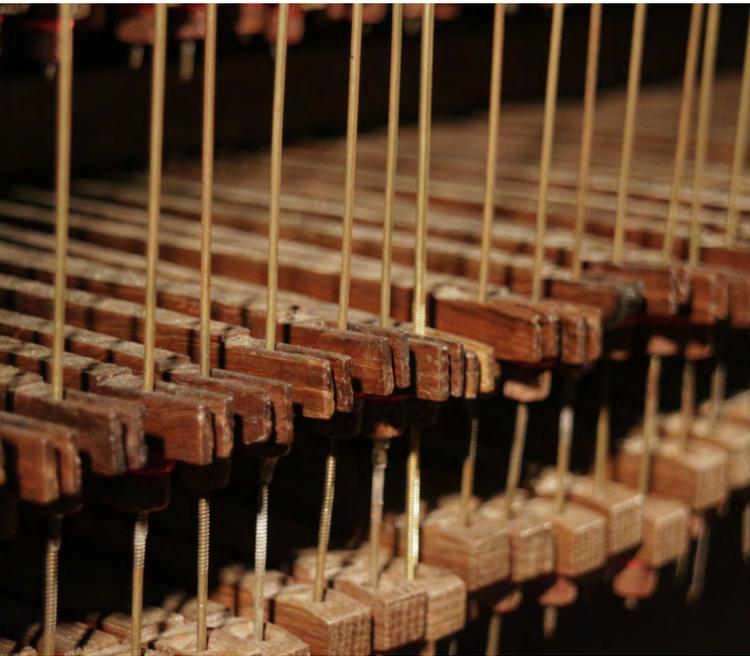
Durant une période d'inactivité d'une vingtaine d'années, l'orgue a été abandonné sous des gravats et laissé ouvert à tous vents, partiellement pillé, saccagé et vandalisé. L'organiste palois **Jean Laporte** parvint très difficilement à faire classer l'instrument en 1985. En 1989, les autorités de l'époque entendent enfin raison et condamnent l'accès à la tribune.

L'instrument tombe alors totalement dans l'oubli.

La **restauration de 2008 à 2011** a redonné une unité de fonctionnement correspondant à l'état de l'instrument après les travaux de Michel Roger.



# VINCENT CAVAILLÉ-COLL 1851



## 1° Clavier : Grand-Orgue

54 notes (Do1-Fa5)

Montre 16'	Doublette 2'
Bourdon 16'	Plein-jeu 7 rangs
Montre 8'	Bombarde 16'
Flûte 8'	Trompette 8'
Bourdon 8'	Clairon 4'
Prestant 4'	



## 2° Clavier : Récit Expressif

54 notes (Do1-Fa5)

Flûte Harmonique 8'	Flûte octaviante 4'
Viole de gambe 8'	Octavin 2'
Voix humaine 8'	Basson-Hautbois 8'
	Trompette 8'
	Clairon 4'

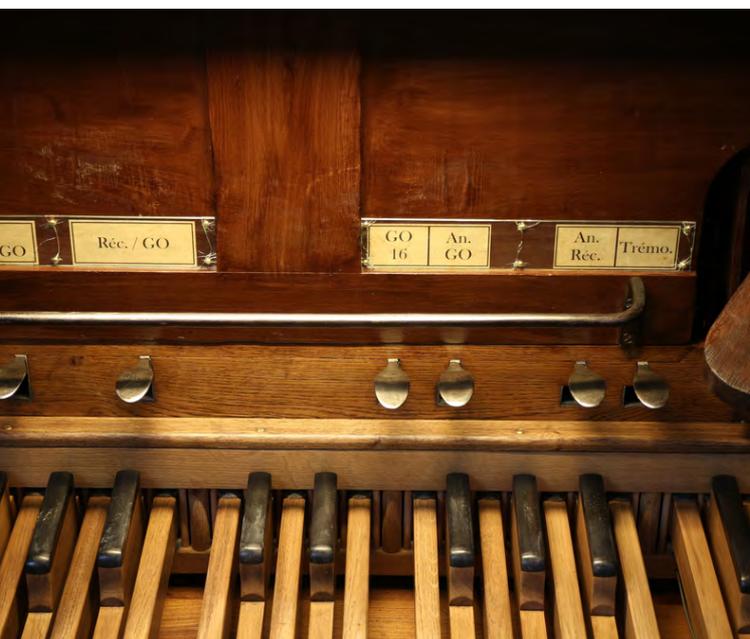
## Pédalier

18 notes réelles puis jusqu'à 27 en tirasses  
Do1-Fa#2 réels puis Sol2-Ré3 en tirasses

Flûte 16'	Bombarde 16'
Flûte 8'	Trompette 8'

## Accessoires

Tirasse REC, Tirasse GO, Octave Grave I,  
Appels d'anches GO et REC, Tremblant REC



# L'orgue de l'église SAINTE-CROIX

L'orgue de chœur de l'église de Sainte-Croix est un orgue de l'Abbé **Emile Clergeau**. Sa date de construction n'est pas connue mais on sait que l'ensemble des orgues de série Clergeau ont été réalisés entre **1845** et **1867**. Cet instrument provient de l'église Saint-Laurent de **Cambo-les-Bains** (Pays Basque).

Il s'agit d'un modèle de **8 jeux** comprenant gambe et voix céleste dans un buffet dit "classique".

En **1870**, la Organeria Española effectue un relevage et installe le premier ventilateur électrique. Il est probable que la soufflerie d'origine ait été retirée lors de cette intervention.

En **1982**, la maison Pesce restaure l'orgue et modifie la console. Le fameux **clavier transpositeur** inventé par Clergeau est **supprimé**.

Robert Chauvin dépoussière l'orgue en 2016.

En **2022**, l'orgue devenu muet depuis plusieurs années et la ville de Cambo-les-Bains ayant entamé la démarche de la construction d'un **orgue à tuyaux neuf**, l'association **Oloron.Orgues** acquiert l'orgue, le démonte de l'église de Cambo-les-Bains, le transporte, le restaure et le remonte comme orgue de chœur dans l'église Sainte-Croix d'Oloron.

Début **2023**, les membres de l'association Oloron.Orgues ont réalisé et mis en place une **soufflerie intégralement nouvelle** en tenant compte de la place disponible dans le soubassement et de la consommation en vent de l'instrument.

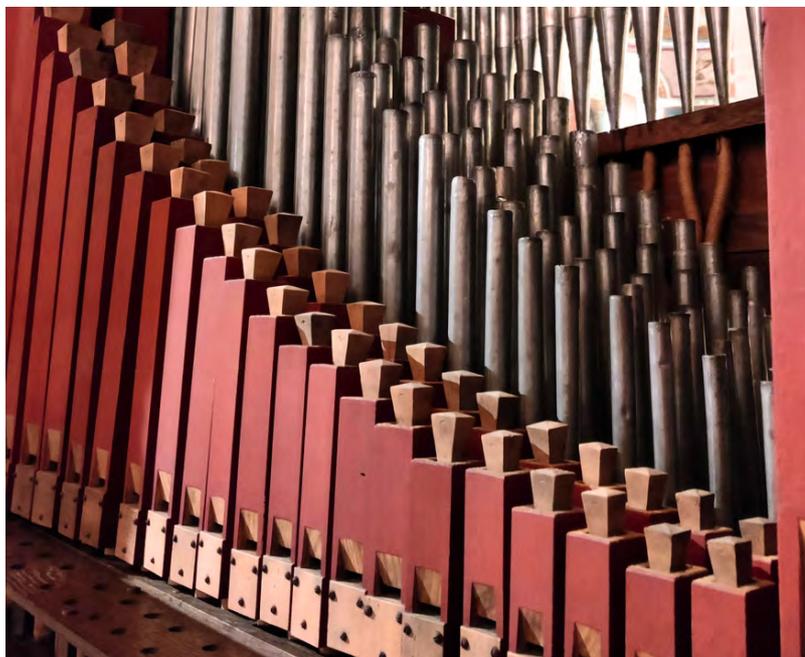
## Clavier Manuel

**54 notes (Do1-Fa5)**

Flûte-Salicional 8'  
Bourdon 8'  
Viole de Gambe 8'  
Voix Céleste 8'  
Prestant 4'  
Doublette 2'  
Clairon-Hautbois 8'  
Trompette 8'

## Pédalier

**18 notes en tirasse**



## PLANNING DE LA SEMAINE

	Mardi 16	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20
M A T I N	9h : Accueil des élèves à la Cathédrale  10h-12h30 : Cours à la cathédrale	9h-12h30 : Cours à la Cathédrale	9h-12h30 : Cours à la Cathédrale	Visites d'orgues et de la région	9h-12h30 : Cours à la Cathédrale
A P R È S - M I D I	14h30-18h30 : Cours à la Cathédrale	14h30-18h30 : Cours à la Cathédrale	Activités organisées par l'association ou temps libre	Visites d'orgues et de la région	14h : Préparation des élèves à l'audition  18h30 : Audition des élèves de la Masterclass <b>(Cathédrale)</b>
S O I R	Libre	Libre	20h30 : Concert du professeur : <b>Johann Vexo (Cathédrale)</b>	Concert à Mauléon	Repas de Clôture

Suivant ce planning et en tenant compte du nombre d'étudiants admis à la masterclass (12 maximum), chaque élève cumulera 2 heures de cours individuel et pourra assister aux cours des autres élèves.

Ce planning reste indicatif, il est encore susceptible de légèrement varier. Le planning définitif vous sera fourni lors de votre accueil ainsi qu'un kit d'orientation de la ville.





## ACCÈS À LA VILLE

La ville d'Oloron-Sainte-Marie dispose de plusieurs solutions d'accès :

Par train, depuis la **gare TGV de Pau**, puis en direction de **Bedous (64)** par TER.

Par avion à l'**aéroport de Pau (PUF)**.

En voiture, via l'**autoroute A64** sortie **10** direction Oloron puis **RN134** jusqu'à Oloron.

## DÉPLACEMENT INTRAMUROS :

La ville d'Oloron-Sainte-Marie dispose d'un réseau de transport en commun appelé « **la navette** ». La navette est gratuite, couvre **toute la ville** et les **points stratégiques** de la masterclass. (cathédrale, église Notre-Dame, église Sainte-Croix, hôtels et lieux touristiques) Oloron est une petite ville, les déplacements **à pied** y sont rapides (l'accès à certains quartiers est assez sportif, c'est une ville de piémont).

## TRAVAIL PERSONNEL :

Durant la semaine de masterclass, les **trois orgues** seront accessibles pour vous exercer ou en profiter plus longuement. Un planning sera fait pour que chacun puisse bénéficier des trois orgues équitablement. Dans un local, l'association mettra également à disposition des élèves une console virtuelle Hauptwerk en libre accès. Pour les personnes ayant des difficultés à accéder aux tribunes des orgues, leurs cours pourront être dispensés sur cette console ou à Sainte-Croix.



## POSSIBILITÉS DE LOGEMENT

La ville d'Oloron dispose actuellement de 3 **hôtels** abordables : le **Central** Hôtel-Bar, l'Hôtel **Astrolabe** et l'Hôtel de la **Paix**. **Aucun** ne dispose d'**ascenseur** mais l'Hôtel de la **Paix** dispose de la **climatisation**.

Nous vous invitons à vous renseigner le plus **rapidement possible** pour votre réservation d'hébergement.

Sur la plateforme **AirBnb**, vous trouverez également de **nombreux** logements en location dans toute la ville.

*En cas de problème de réservation de logement, n'hésitez pas à contacter l'Association Oloron.Orgues par email, nous vous aiderons du mieux possible.*

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

-Site de l'association Oloron.Orgues : [oloron-orgues.fr](http://oloron-orgues.fr)

-Email de contact : [contact@oloron-orgues.fr](mailto:contact@oloron-orgues.fr)

-Site web de la ville d'Oloron : <https://www.oloron-ste-marie.fr/>

-Site web de l'office du tourisme :

<https://www.pyrenees-bearnaises.com/>

-Carte d'Oloron :

<https://oloron-orgues.fr/plan-oloron.pdf>

-Carte et horaires de la Navette :

<https://www.hautbearn.fr/vivre-habiter/se-deplacer/navette-oloron-sainte-marie>

-Carte des déplacements à pied dans la ville :

[https://oloron-orgues.fr/carte\\_temps\\_deplacement.jpeg](https://oloron-orgues.fr/carte_temps_deplacement.jpeg)

# BULLETIN D'INSCRIPTION ETUDIANT ACTIF

*Masterclass d'Orgue 2024*



Les frais de participation de cette édition 2024 de la masterclass d'orgue en tant qu'**étudiant actif** s'élèvent à **250€**. Ces frais couvrent votre **inscription, les cours pour étudiants actifs et activités** organisées par l'association auxquels vous participerez. Ils couvrent également le repas de clôture du samedi soir. L'hébergement, le transport et les autres frais de repas **ne sont pas** inclus dans cette somme.

L'envoi de ce bulletin d'inscription devra être impérativement suivi du paiement dans un délai de **3 semaines**, nous vous confirmerons votre inscription par mail dès réception du paiement. En cas d'annulation jusqu'au 1er juillet l'association vous remboursera intégralement, au-delà l'association ne pourra vous rembourser que 50 % du montant. Enfin, plus aucun remboursement ne sera possible dès lors que la masterclass aura commencé, soit le mardi **16 juillet 2024 à 10h**.

**En vous inscrivant à cette masterclass et en payant les frais d'inscription, vous acceptez tacitement les conditions établies ci-dessus.**

Pour un paiement par chèque, rédiger un chèque de 250€ à l'ordre suivant : Association Oloron.Orgues puis à envoyer au **Trésorier** de l'association : **Olivier Piedfer, 6 avenue du 4 septembre, 64400 Oloron-Sainte-Marie**

Pour un paiement par virement, voici l'**IBAN** de l'association : **FR76 1333 5000 4008 2485 0048 421**

NOM :

Prénom :

Date de Naissance :

Adresse email :

Téléphone :

Adresse Postale :

Code Postal :

Ville :

Complément d'adresse :

Langue Parlée (si différente du français) :

Niveau Musical :

Règlement des frais d'inscription et de participation (200€): Virement Bancaire

Chèque



# BULLETIN D'INSCRIPTION AUDITEUR LIBRE



*Masterclass d'Orgue 2024*

Les frais de participation de cette édition 2024 de la masterclass d'orgue en tant qu'**auditeur libre** s'élèvent à **150€**. Ces frais couvrent votre **inscription, la possibilité d'assister aux cours des étudiants actifs et les activités** organisées par l'association auxquels vous participerez. Ils couvrent également le repas de clôture du samedi soir. L'hébergement, le transport et les autres frais de repas **ne sont pas** inclus dans cette somme.

L'envoi de ce bulletin d'inscription devra être impérativement suivi du paiement dans un délai de **3 semaines**, nous vous confirmerons votre inscription par mail dès réception du paiement. En cas d'annulation jusqu'au 1er juillet l'association vous remboursera intégralement, au-delà l'association ne pourra vous rembourser que 50 % du montant soit 100€. Enfin, plus aucun remboursement ne sera possible dès lors que la masterclass aura commencé, soit le mardi **16 juillet 2024 à 10h**.

**En vous inscrivant à cette masterclass et en payant les frais d'inscription, vous acceptez tacitement les conditions établies ci-dessus.**

Pour un paiement par chèque, rédiger un chèque de 150€ à l'ordre suivant : Association Orlon.Orgues puis à envoyer au **Trésorier** de l'association : **Olivier Piedfer, 6 avenue du 4 septembre, 64400 Orlon-Sainte-Marie**

Pour un paiement par virement, voici l'**IBAN** de l'association : **FR76 1333 5000 4008 2485 0048 421**

NOM :

Prénom :

Date de Naissance :

Adresse email :

Téléphone :

Adresse Postale :

Code Postal :

Ville :

Complément d'adresse :

Langue Parlée (si différente du français) :

Niveau Musical :

Règlement des frais d'inscription et de participation (200€): Virement Bancaire

Chèque



