

MANUFACTURE · D'ORGUES · D'ÉGLISE · & · DE · SALON.

CAVAILLÉ-COLL

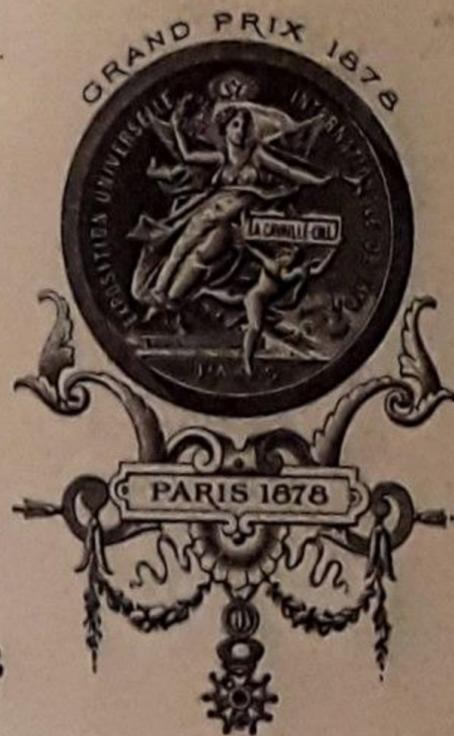
~~AVENUE DU MARCHÉ~~
94, rue Saint-Lazare

MÉDAILLES D'OR AUX PRINCIPALES EXPOSITIONS NATIONALES
GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR EN 1855 - HORS CONCOURS EN 1887
PREMIER GRAND PRIX, EXPOSITION DE ROME EN 1870
GRAND PRIX, GRANDE MÉDAILLE, EXPOSITION DE 1878

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY EN 1889

A. CONVERS & C^{IE}, SUCCESSEURS

STÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS AU CAPITAL DE 2.000.000 FRs



C. SEINE N° 221.241 B

TÉLÉPH. LITTRÉ 98-97

JL / JF

En Liquidation

Paris, le

30 Décembre

1929

Monsieur le Chanoine DUHALDE

Archiprêtre de

MAULEON

----- (Basses Pyrénées)

Monsieur l'Archiprêtre,

La Société CAVAILLE COLL m'a demandé l'autorisation de faire enlever de l'église de MAULEON, l'orgue électrique livré défectueux par la Sté. CONVERS & C^o. dont j'assure la liquidation, pour le remplacer par un orgue mécanique de sa fabrication et de lui consentir le remboursement des Frs : 50.000.-- que vous aviez versé

Par ce même courrier, j'informe la Sté. CAVAILLE COLL que je lui accorde l'autorisation sus-dite et qu'elle peut compter sur le remboursement de la somme de Frs : 50.000.--

Vous voudrez bien croire, Monsieur l'Archiprêtre à l'assurance de mes sentiments respectueux.

Le Liquidateur

Cauberg

CAVAILLÉ-COLL

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE

DE

FACTURE D'ORGUES

AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

TEL. LITTRÉ 98-97

ADR. TEL. : CAVACOLL - 43 - PARIS

R. C. SEINE 881-123 B

PARIS, LE _____

15 AVENUE DU MAINE (XV^e)

courant des Grandes vacances.

Concernant le deuxième versement, je vous en parlerai un peu plus tard.

Veillez agréer, Monsieur le Chanoine, l'expression de mes sentiments respectueux et tout dévoués.

J. Laporte

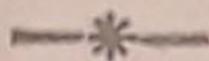
22 Mars 1926

J'ai pu lire avec plaisir de votre lettre du 26 Mars et de plus
de nouvelles orgues qui tout paraît prouvé pour qu'il puisse adapter
à l'emplacement, avec tout au plus un peu d'élargissement de
planches du côté de la table.

Je n'ai donc pas donné toute la caractéristique de Cavallé
internationalement à 210 ou 200 notes à 50 périodes.

Les nouvelles notes de la table de la lunaison pour le temps de
vacances - je serai absent du 15 Août au 6 Sept

Je vous envoie vos 2^e versement
sans aucun retard, de bon de nouvelles instruments
En attendant veuillez agréer l'hommage de tout mon respect et
de ma considération distinguée



PREMIERE MESSE SOLENNELLE

de M. l'Abbé Auguste Paillet

ET INAUGURATION DES NOUVELLES ORGUES

Cette double fête eut lieu le 22 février, premier dimanche de Carême, sans heurter aucune règle liturgique, ce qui ne l'empêcha pas d'être un gros succès.

M. l'Abbé Paillet, assisté de deux de ses condisciples, MM. les abbés Lespade et Reitoyburu, l'un vicaire à Biarritz, l'autre à Tardets, procéda d'abord à la bénédiction des nouvelles orgues, puis chanta sa première messe solennelle avec une distinction et une piété qui édifièrent la couronne de prêtres qui emplissait le sanctuaire.

M. l'abbé Théas, directeur au grand séminaire et directeur de l'Œuvre des Vocations, avait bien voulu se charger du sermon de circonstance. Il fit un magistral discours sur le Sacerdoce et le sacrifice, qui produisit sur l'immense auditoire la plus profonde impression.

Tandis que les chants liturgiques étaient parfaitement rendus par la maîtrise et la tribune, à l'Offertoire et à l'Élévation le chœur des chanteuses exprima avec une rare perfection deux motets latins.

La chorale des hommes entra en lice à l'Angelus. Adaptation d'un vieux Noël, il fut supérieurement rendu. Le tout tout était relevé par l'accompagnement délicieux et triomphal de M. l'abbé Bordenave, l'éminent organiste de la cathédrale de Bayonne.

A MIDI

Les parents et invités de la famille Paillet se groupaient dans les salons du presbytère.

A la place de M. l'Archiprêtre indisposé, M. le chanoine Hiriart, supérieur du collège, présidait. Un excellent menu fut servi par l'hôtel Saubidet.

Au moment voulu, M. le Président leva son verre à la santé de M. l'Archiprêtre, exprima ses vœux pour la réalisation des vœux héroïques du jeune missionnaire, félicita ses parents d'avoir su s'associer aux sacrifices sur lesquels ger-

ment et éclosent les Vocations, et d'avoir mérité d'être associés aux grandes joies de ce jour. Il remercia l'orateur émouvant du jour, MM. les artistes distingués, tels que M. l'abbé Bordenave, M. le comte d'Elbée, qui ont fait valoir si bien les ressources des orgues, il félicita le noyau de personnes d'élite autour duquel rayonne l'une des plus belles fêtes paroissiales. Il est chaudement applaudi.

SEANCE MUSICALE

Les vêpres liturgiques sont chantées à 3 heures. La foule est immense et l'entrain ne manque pas. Après les vêpres s'écoule pendant près d'une heure une séance musicale ravissante. M. l'abbé Bordenave avec ses Variations sur un Air Béarnais, M. le comte d'Elbée avec ses Tocatas en ré mineur de Bach, engagent une joute d'orgue prestigieuse. Les notes filent, bourdonnent, ronflent, éclatent et se précipitent en véritables charges de cavallerie pour expirer en douces mélodies.

La chorale des hommes interrompt la lutte par des chants de circonstance : « Grand Dieu reçois l'hommage » et « Chant du Départ », accompagnés par le comte d'Elbée.

Au salut, le même chœur donna le « Panis Angelicus » de Lambillotte et le « Tantum ergo » de Gravier.

Le chœur, par sa cohésion, sa puissance et son expression, fait l'admiration de tous. Il faut qu'il revienne et qu'il vive.

Une quête fut faite matin et soir pour les frais d'installation des orgues. Menée par Mmes J.-B. Heugas et Ch. d'Etcheverry, elle a été bien fructueuse et fait honneur à la générosité de nos paroissiens.

Une seule ombre a plané sur cette belle fête. Le principal organisateur n'y était pas. M. l'Archiprêtre atteint d'une assez grave indisposition en avait volontiers fait le sacrifice. Il fut largement consolé par le plein succès de la fête. La multiplicité des sympathies et des prières ont déjà obtenu une grande amélioration dans son état. Il leur en reste profondément reconnaissant et compte toujours sur ses bons paroissiens.

Quant au héros de cette fête, au jeune missionnaire, M. l'abbé Auguste Paillet, il nous quitte sous peu pour la Corée. Il est le 44^e depuis 25 ans qui part du diocèse pour étendre le règne du Christ dans les pays infidèles. Nos vœux et nos prières l'accompagnent pour la réalisation de ses vœux héroïques.

Quand l'homme découvre ses fautes, Dieu les voile ; s'il les voile, Dieu les manifeste ; s'il les reconnaît et s'en humilie, Dieu les oublie.

L'âme est une cheminée où s'attache la suie de nos fautes ; elle est nettoyée par la raclette du repentir.

CAVAILLÉ-COLL

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE

DE

FACTURE D'ORGUES

AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

TEL: LITTRÉ 98-97

ADR. TEL: CAVACOLL - PARIS -43



PARIS, LE 19 AVRIL 1929
15, AVENUE DU MAINE (XV^e)

*J. Laporte
Directeur*

M

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Société en Commandite "Cavallé-Coll-Mutin-Convert & Cie" ayant été dissoute le 7 Novembre 1928, une nouvelle Société anonyme dite :

CAVAILLÉ-COLL

Société Anonyme Française de Facture d'Orgues

vient de se constituer au Capital de 3.000.000 de francs.

Cette nouvelle Société tient avant tout, à remettre en honneur les principes harmoniques de l'illustre Fondateur de la Maison et à renouer la tradition avec le passé.

Non seulement elle est à même de construire des orgues de toutes dimensions de système mécanique, mais encore elle a perfectionné et mis au point un système de transmission électro-pneumatique, de fonctionnement irréprochable et pouvant rivaliser avec les meilleures transmissions électriques américaines.

Ses ateliers, vastes et organisés de façon moderne, comprennent un nombre important d'ouvriers spécialistes groupés sous la surveillance et la direction d'anciens chefs-ouvriers formés à l'école d'Aristide CAVAILLÉ COLL.

Cette organisation permet à la Société Anonyme CAVAILLÉ-COLL de répondre à tous les desiderata de sa nombreuse clientèle, tant française qu'étrangère, et d'exécuter rapidement tous les travaux d'instruments neufs, de relevage, de réparations, etc...

Un Ingénieur technicien se rend sur place à toute demande.

Certains d'avance que vous voudrez bien nous confier tous vos travaux relatifs à la facture d'orgues, nous sommes entièrement à votre disposition pour l'étude et l'exécution de ce que vous nous soumettrez.

Nous vous demandons de croire, M _____ à l'assurance de nos sentiments de haute considération.

Le Conseil d'Administration.

2°- Soufflerie

La soufflerie serait composée d'un grand réservoir à double plis, de dimensions suffisantes pour l'alimentation convenable de tous les jeux. Ce réservoir serait alimenté par un aéro-moteur très silencieux, marque MEIDINGER. A ce réservoir serait adapté un mécanisme spécial destiné à maintenir le parallélisme des tables supérieures et à régulariser l'uniforme pression du vent.

3°- Sommier

Le sommier serait construit en bois de chêne et soajou verni et disposé commodément de façon à pouvoir procéder avec la plus grande facilité, soit à l'accord de l'orgue, soit à l'entretien du mécanisme.

Il y aurait une boîte expressive qui renfermerait tous les jeux de manière à produire les Crescendo et les Decrescendo.

4°- Mécanisme

Tous les abrégés et mouvements de transmission seraient en fer, les axes tournés, les grenouilles en cuivre, le tout parfaitement ajusté. Tous les pilotes tournants pour les mouvements de transmission des registres seraient en fer également, de dimensions convenables à leurs fonctions, les axes tournés, les grenouilles en cuivre, le tout ajusté avec soin.

Tous les leviers en général seraient en fer également, tels par exemple : les balanciers qui communiquent les mouvements des pilotes tournants au registres.

5°- Console

Le meuble de console serait en chêne de premier choix. Les claviers manuels auraient une étendue de 61 notes, toutes les touches plaquées en ivoire, les dièzes en ébène, les chassis plaqués palissandre, le tout exécuté avec la plus grande précision.

Le clavier des pédales aurait une étendue de 32 notes. Il serait en bois de chêne de premier choix, les dièzes plaqués palissandre.

Les boutons des registres en palissandre tourné avec soin seraient munis de plaquettes, le nom des jeux gravé.
